

**VYPOŘÁDÁNÍ PŘIPOMÍNEK K MATERIÁLU S NÁZVEM:****Návrh vyhlášky o vydání pamětní stříbrné dvoustekoruny k 600. výročí první pražské defenestrace**

Návrh vyhlášky byl vložen do systému eKLEP dne 1. března 2019 s termínem dodání připomínek do 22. března 2019. Vyhodnocení připomínkového řízení je uvedeno v následující tabulce:

<b>Resort</b>	<b>Připomínky</b>	<b>Vypořádání</b>
<b>MŽP</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MŠMT</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MPSV</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MMR</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MPO</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MSP</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MD</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MZV</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MO</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MK</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MZD</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MZE</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MV</b>	<b>Bez připomínek.</b>	
<b>MF</b>	<b>K příloze k vyhlášce vyobrazení lící a rubové strany</b> Ministerstvo financí má pochybnosti, zda ztvárnění lící a rubové strany pamětní dvoustekorunové mince odpovídá historické skutečnosti zvláště, co se týká vyobrazení korouhve s kalichem. Žádný z historických ani novějších popisů první pražské defenestrace se nezmiňuje o tom, že by dav mířící k Novoměstské radnici nesl korouhev s kalichem (na rozdíl od monstrance se svátostí, která je	<b>Neakceptováno.</b> Součástí Komise pro posuzování návrhů na české peníze je vždy i odborný poradce pro dané téma. Odbornou poradkyní pro motiv mince vztahující se k první pražské defenestraci byla Prof. PhDr. Marie Bláhová, CSc., z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, která v návaznosti na připomínku MF opětovně podrobně prostudovala okolnosti defenestrace 1419,

<p>v historických pramenech zmiňována). Nejstarší zmínky o tom, že husitští bojovníci měli na své zbroji vyobrazen kalich, se objevují v Husitské kronice Vavřince z Březové v souvislosti s líčením bitvy na Vítkově v červenci 1420. Ani věcně nedává smysl, aby dav, který se po nedělní mši vydal z kostela Panny Marie Sněžné ke kostelu sv. Štěpána a potom dále k Novoměstské radnici, nesl korouhev s kalichem, nebylo to přece husitské vojsko táhnoucí do boje. Zdá se tedy, že zobrazení korouhve s kalichem je historickým anachronismem, při němž se autorka návrhu inspirovala některými pozdějšími vyobrazeními. Zřejmá je např. silná inspirace známou malbou z tzv. Jenského kodexu „Žižka táhne do boje“, která se však vztahuje až k době po roce 1421.</p>	<p>resp. vývoj událostí od Husovy smrti do defenestrace. Zpráva Vavřince z Březové je jen velmi stručná a omezuje se na suché konstatování události. To, zda účastníci zjevně předem připravené demonstrace (mj. měli zbraně pod oděvem) 30. července 1419 prezentovali svůj postoj i korouhvemi s vyobrazením kalicha, asi ne zjistíme, ale v každém případě veškeré bouře od druhé poloviny roku 1415, jednání na univerzitě, ve městech, v církvi, v panské obci atd. se odehrávaly ve jménu kalicha (podrobně s využitím všech pramenů srv. F. Šmahel, Husitská revoluce II, Praha 1993, s. 281-321), takže jeho užití jako symbolu ve výtvarném zpracování je legitimní.</p>
--	---